

ALESSI

ALESSI TALES
DESIGN BY ALESSANDRO MENDINI

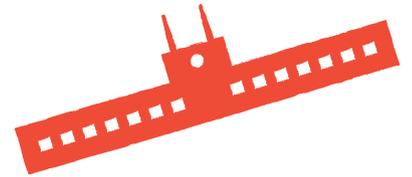
2024

DE

SLOT 3

ALESSI.COM

ALESSI S.P.A VIA PRIVATA ALESSI, 6
28887 CRUSINALLO (VB) ITALIA



COD. AM01A 5



COD. AM01A 6



COD. AM01A 7



COD. AM23A 30



COD. AM23A 31



COD. AM23A 32

Eine unendliche Geschichte

1994 entwirft Alessandro Mendini den Korkenzieher Anna G., der von Alessi aus verchromtem Zamak und thermoplastischem Harz hergestellt wird. Etwa zehn Jahre später sah Alessandro M. das Licht der Welt und vervollständigte das ikonische Paar. Zur Feier des Jubiläums wurde eine kreative und technologische Erkundung gestartet, die den beiden Figuren nicht nur ein neues Aussehen verleiht, sondern auch ihre Substanz durch den Einsatz eines innovativen Biokomposits erneuert. Ausgehend von dem Konzept der Hybridisierung, einem immer wiederkehrenden Thema in Mendinis Werk, wurden drei verschiedene

Talente aus der Welt der Mode, der Grafik und der Malerei hinzugezogen. So entwarfen Arthur Arbesser, Studio Temp und Fulvia Mendini frische und unerwartete Kleider für Anna G. und Alessandro M. Eine sehr persönliche Interpretation zweier großer Klassiker, die jetzt dank der Verwendung von AlkiPaper® auch nachhaltig sind. Dieses neue, biologisch abbaubare Material wurde von Alkivio Srl Società Benefit entwickelt, einem Start-up-Unternehmen, das vom Italienischen Institut für Technologie (IIT) und Novacart SpA, einem der weltweit größten Hersteller von Lebensmittelpapier, gegründet wurde.

ALESSI TALES
DESIGN BY ALESSANDRO MENDINI



GEWIDMET AN

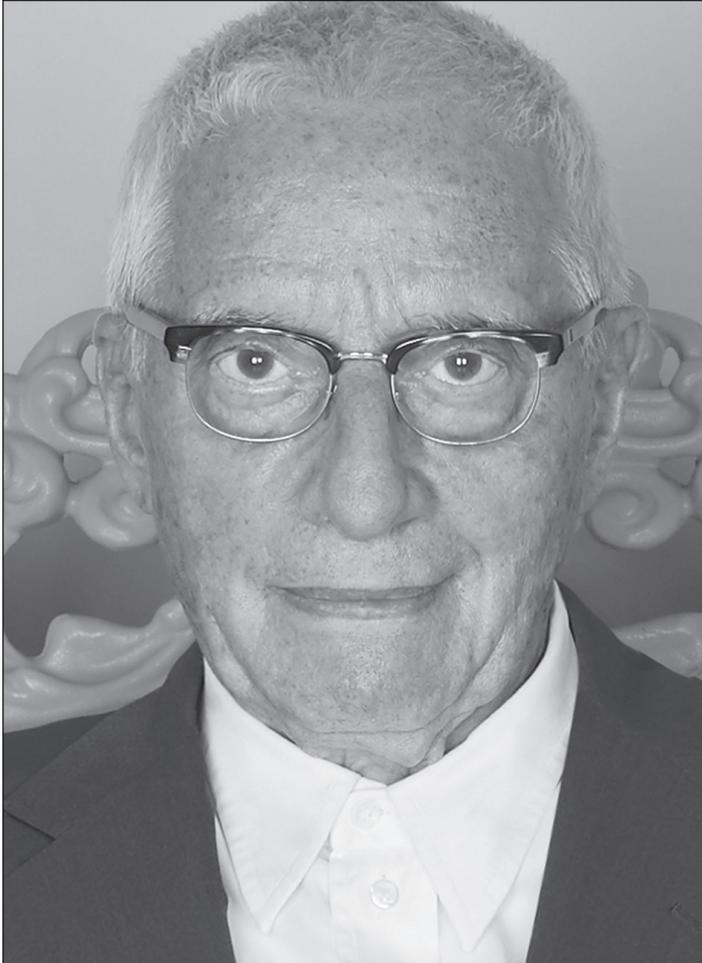
Für Sammler von Alessandro Mendini und seine sich verwandelnden Korkenzieher und für diejenigen, die ein erschwingliches und nachhaltiges Geschenk suchen. Einfach zu bedienen wie jeder Korkenzieher, und nachhaltig dank der Verwendung eines innovativen Biokomposits ohne Erdölderivate, das für die Konstruktion des Körpers verwendet wird und somit biologisch abbaubar ist.



Alessandro Mendini

ANNA G. KORKENZIEHER

ALESSANDRO M. KORKENZIEHER



BIO

Alessandro Mendini wurde 1931 in Mailand geboren und war einer der wichtigsten Innovatoren des italienischen Designs der 80er Jahre. Als Architekt, Künstler, Designer, Designmanager und Theoretiker, war er international bekannt. Er hat wichtige Magazine der Projektkultur geleitet und seine Ansichten über die Erneuerung verkündet. Die lange Verbindung mit Alessi ist kulturell vielfältig: offizieller Historiograph, Designer von ikonischen Objekten wie dem Korkenzieher Anna G., Architekt des Alessi-Museums und der Erweiterungen unseres Sitzes in Omegna, sowie von verschiedenen Wanderausstellungen, Schöpfer und Koordinator von Projektoperationen, die dazu beigetragen haben, das Unternehmen in eine bedeutende italienische Designfabrik zu verwandeln.

QUOTE

„Ich habe mich oft auf die menschliche Figur und das menschliche Gesicht konzentriert – ein formales Gegenüber von höchster Intensität, das dem Objekt Ausdruck verleiht. Dieses Spiel mit der Gestaltung eines Porträts in Form von Design oder Architektur hat tiefgehende historische Wurzeln und ist etwas, mit dem ich mich sehr gerne beschäftige.“ Alessandro Mendini



Ein Waldmärchen

Zur Feier des ikonischen Korkenzieherpaars, das von ihrem Vater Alessandro entworfen wurde, hat Fulvia Mendini ein Märchen in einem Eichenwald erdacht, in dem die beiden Figuren auf der endlosen Suche nach Sehnsüchten und Geheimnissen tanzen. So entstanden zwei neue Baumkleider, zwei auffällige Muster, die das weiche und zarte Design dieser ikonischen Korkenzieher unterstreichen.

KORKENZIEHER ANNA G.
UND ALESSANDRO M. ARBOREA
DESIGN BY ALESSANDRO MENDINI
DEKOR FULVIA MENDINI



Fulvia Mendini



BIO

Fulvia Mendini wurde 1966 in Mailand geboren, wo sie auch lebt und arbeitet. Nach dem Studium der Illustration und Grafik am Europäischen Institut für Design arbeitete sie im Atelier Mendini und kooperierte mit verschiedenen Unternehmen. Anschließend begann sie eine persönliche bildnerische und dekorative Forschungsreise, wobei sie sich vor allem mit der Welt der Natur und des Porträts beschäftigte. Ihre Formensprache ist von der Welt des Grafikdesigns und der Tradition des Kunsthandwerks beeinflusst. Ihre Werke waren im Grand Palais in Paris, auf der Triennale in Mailand, der Biennale in Prag und in zahlreichen Galerien zu sehen und wurden in die Sammlungen des Byblos Art Hotel in Verona und die Stazioni dell'Arte Salvator Rosa und Mater Dei della Metropolitana di Napoli aufgenommen. Seit 2019 leitet sie zusammen mit ihrer Schwester Elisa das Archiv und Atelier ihres Vaters Alessandro Mendini.

QUOTE „Dieses Dekor fasst Eichenblätter und Laubwerk, die zu einem baumartigen Kleid in Grün- und Rosatönen werden, in einem Ensemble zusammen. Ich stellte mir Anna G. und Alessandro M. als märchenhafte Gestalten vor, die im Zauberwald von William Shakespeares Stück „Ein Sommernachtstraum“ leben. In ihren mit Blättern bedeckten Kleidern schweben sie auf den Wiesen zwischen den Feenblumen in einem Reigen festlicher Tänze, auf der endlosen Suche nach Geheimnissen und verborgenen Wünschen.“ Fulvia Mendini



Korkenzieher

KORKENZIEHER

Die Korkenzieher bestehen aus einem Körper aus AlkiPaper®-Biomaterial, der mit einem von Hand aufgetragenen Aufkleber verziert ist und in dem sich der Hebelmechanismus aus verchromtem Zamak und gewalztem Stahl befindet.



AUSFÜHRUNGEN



COD. AM01A 7
Ø CM 7 - H CM 24,5



COD. AM23A 32
Ø CM 6 - H CM 21

DESIGN TIPS

Verzaubert

Die beiden berühmtesten Designporträts in der Geschichte von Alessi, eingebettet in einen fantasievollen Eichenwald. Ein verspieltes, verzaubertes Fest in Grün- und Rosatönen.

Evokativ

Sie sind voll funktionsfähig, aber auch kulturell provokativ und eignen sich perfekt für den täglichen Gebrauch oder zur Betrachtung als künstlerische häusliche Präsenzen.



NACHHALTIGKEIT UND SICHERHEIT

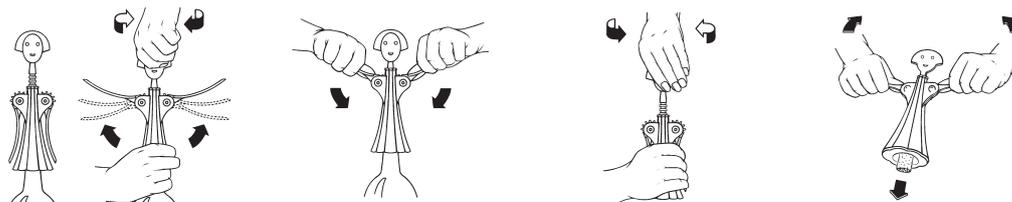
Zamak ist eine Legierung auf Zinkbasis. Bei ihrer Bearbeitung werden keine für die Umwelt schädlichen Stoffe ausgestoßen. Die niedrige Schmelztemperatur führt zu einer erheblichen Energieeinsparung und in Folge zu einem besseren Schutz unserer Naturressourcen.

AlkiPaper® ist ein patentiertes Biokomposit auf der Basis von Papier, anderen Rohstoffen natürlichen Ursprungs und funktionellen Komponenten. Obwohl es ähnliche Verarbeitungseigenschaften wie Kunststoff aufweist, ist es so konzipiert, dass es sich am Ende seiner Lebensdauer unter kontrollierten Bedingungen zersetzt und somit eine nachhaltigere Alternative zu herkömmlichen Kunststoffen darstellt. Die Metallteile und Nylonelemente lassen sich leicht demontieren, so dass die Materialien wiederverwertet werden können.

ANWENDUNG UND PFLEGE

ANNA G. ARBOREA

Setzen Sie den Korkenzieher auf den Flaschenhals auf und achten Sie dabei darauf, daß die Hebel sich in Ruheposition befinden. Schrauben Sie den Korkenzieherkopf, durch Drehen im Uhrzeigersinn an. Die Hebel bewegen sich dabei in die senkrechte Position. Drücken Sie nun die Hebel nach unten, so daß der Korken aus der Flasche herauskommt. Der Korken läßt sich am Ende leichter herausziehen, indem die Hebel senkrecht gestellt werden.



ALESSANDRO M. ARBOREA

Setzen Sie den Korkenzieher auf den Flaschenhals. Schrauben Sie den Korkenzieherkopf durch Drehen im Uhrzeigersinn ein, bis der Korken vollständig aus der Flasche gezogen ist. Ziehen Sie den Korken von der Stahlspirale ab, indem der Kopf gegen den Uhrzeigersinn gedreht wird.



EINFACH ZU REINIGEN

Zur gewöhnlichen Reinigung empfehlen wir, einen feuchten Schwamm und ein flüssiges Reinigungsmittel zu verwenden. Von einer Reinigung in der Geschirrspülmaschine wird abgeraten, da die heute üblichen Spül- und Zusatzmittel sowie die im Spülzyklus erreichten Temperaturen die Oberfläche des Produkts irreparabel beschädigen können.

EINFACH ZU PFLEGEN

Unter bestimmten Umgebungsbedingungen können einige Teile dieses Produkts zu Oxidationserscheinungen neigen. In solchen Fällen sind eventuelle Flecke mit einem feuchten Tuch und einem handelsüblichen nicht scheuernden Spezialreiniger entfernbar.



Die Kollektion



COD. AM01A 5 - Anna G. - Parade
Design Alessandro Mendini (1994)

Korkenzieher aus AlkiPaper® und
verchromtem Zamak. Dekor Arthur
Arbesser.

Ø cm 7 – h cm 24,5



COD. AM23A 30
Alessandro M. - Parade
Design Alessandro Mendini (2003)

Korkenzieher aus AlkiPaper® und
verchromtem Zamak. Dekor Arthur
Arbesser.

Ø cm 6 – h cm 21



COD. AM01A 6 - Anna G. - Liquid
Design Alessandro Mendini (1994)

Korkenzieher aus AlkiPaper® und
verchromtem Zamak. Dekor Studio
Temp.

Ø cm 7 – h cm 24,5



COD. AM23A 31
Alessandro M. - Liquid
Design Alessandro Mendini (2003)

Korkenzieher aus AlkiPaper® und
verchromtem Zamak. Dekor Studio
Temp.

Ø cm 6 – h cm 21



Ein Kleidertausch zwischen Geschichte, Kunst, Mode und Design

Das neue Dekor von Arthur Arbesser für Anna G. und Alessandro M. spiegelt seinen unverwechselbaren Stil wider, der Einflüsse aus der Kunst und Architektur seiner Heimatstadt Wien mit zeitgenössischer und moderner Sensibilität verbindet. In seiner persönlichen Interpretation der Kleidung der beiden berühmten Korkenzieher setzt Arbesser auf klare Linien und unerwartete Farbkombinationen, die auch seine Kollektionen kennzeichnen. Das Ergebnis sind Kleidungsstücke, die optisch ansprechend und strukturell interessant sind. Ein faszinierender

Kleiderwechsel, der die Welt des Designs mit der originellen Ausdruckskraft eines der interessantesten Talente der zeitgenössischen Mode verbindet.

KORKENZIEHER ANNA G.
UND ALESSANDRO M. PARADE
DESIGN BY ALESSANDRO MENDINI
DEKOR ARTHUR ARBESSER



Arthur Arbesser



BIO

Arthur Arbesser wurde in Wien geboren und wuchs dort inmitten der Geschichte und Kultur der Stadt auf. Nach dem Abschluss am Central Saint Martins College in London zog er nach Mailand, wo er für ein führendes Modehaus arbeitete. 2013 startete er seine eigene Marke und war 2015 Finalist für den LVMH-Preis, woraufhin er schnell für seine grafische Ästhetik und seine persönliche kreative Sprache bekannt wurde. Neben der Betreuung seiner eigenen Marke ist Arbesser auch als kreativer Berater tätig und an zahlreichen Kooperationen beteiligt, vom Möbeldesign bis zum Produktdesign. Kostüme für Ballett und Oper vervollständigen seine kreative Welt.

QUOTE

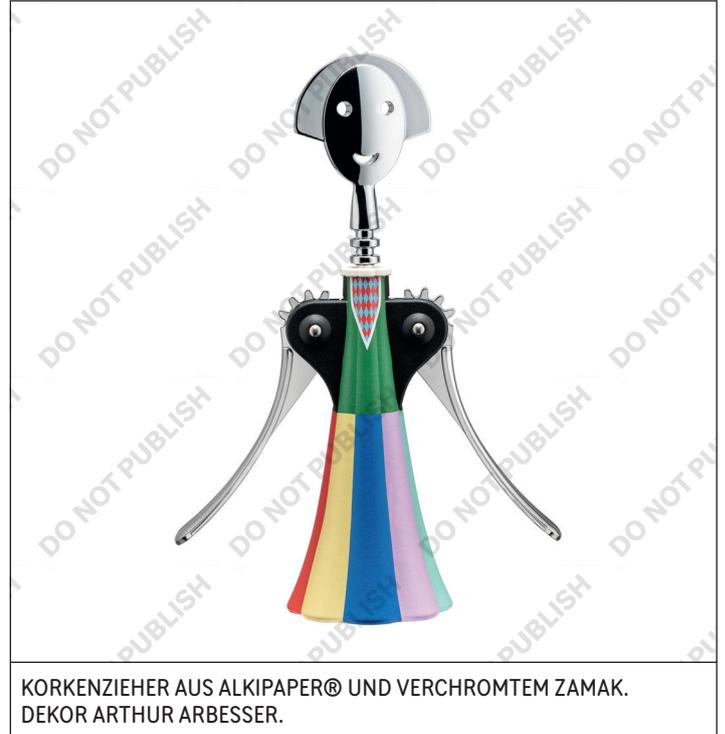
„Mit unseren Versionen von Alessandro M. und Anna G. wollen wir auf den Laufsteg mitnehmen, zu einer Parade, um genau zu sein. Eine Parade der geliebten Alessi-Objekte und eine Parade der geometrischen Muster und Farben. Eine Komposition, die sich, wie in unseren Kollektionen, mehr mit der Oberfläche als mit der Form beschäftigt. Wir arbeiten viel mit Drucken, grafischen Effekten und Mustern, die dann besondere Effekte erzeugen, wenn sie genäht und in ein Kleid verwandelt werden.“ Arthur Arbesser



Korkenzieher

KORKENZIEHER

Korkenzieher aus AlkiPaper® und verchromtem Zamak. Dekor Arthur Arbesser.



AUSFÜHRUNGEN



COD. AM01A 5
Ø CM 7 - H CM 24,5



COD. AM23A 30
Ø CM 6 - H CM 21

DESIGN TIPS

Ein neues Kleid für eine historische Ikone

Der Korkenzieher Anna G. ist eine ironische Hommage an eine echte Frau und ein echtes „Designporträt“. Im Laufe der Jahre zu einer Kultfigur geworden, findet er in Arthur Arbesser einen Interpreten, der sein Design mit einer geschickten Gegenüberstellung von farbigen Hintergründen aufwertet.

Ein Hybrid zum Anziehen

Eine Fusion kultureller, künstlerischer und moderner Einflüsse kleidet den Korkenzieher Alessandro M. in ein neues Gewand, ein Selbstporträt seines Autors, eine Objekt-Kreatur mit einem sanften Design.



NACHHALTIGKEIT UND SICHERHEIT

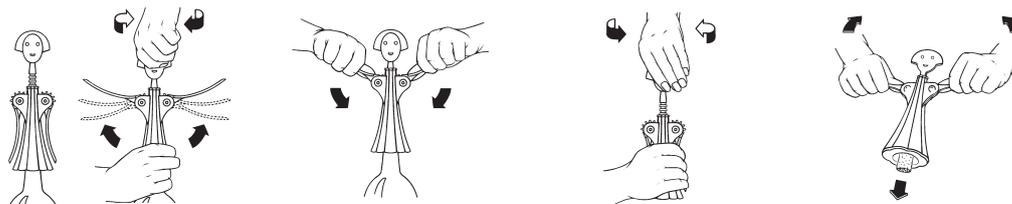
Zamak ist eine Legierung auf Zinkbasis. Bei ihrer Bearbeitung werden keine für die Umwelt schädlichen Stoffe ausgestoßen. Die niedrige Schmelztemperatur führt zu einer erheblichen Energieeinsparung und in Folge zu einem besseren Schutz unserer Naturressourcen.

AlkiPaper® ist ein patentiertes Biokomposit auf der Basis von Papier, anderen Rohstoffen natürlichen Ursprungs und funktionellen Komponenten. Obwohl es ähnliche Verarbeitungseigenschaften wie Kunststoff aufweist, ist es so konzipiert, dass es sich am Ende seiner Lebensdauer unter kontrollierten Bedingungen zersetzt und somit eine nachhaltigere Alternative zu herkömmlichen Kunststoffen darstellt. Die Metallteile und Nylonelemente lassen sich leicht demontieren, so dass die Materialien wiederverwertet werden können.

ANWENDUNG UND PFLEGE

ANNA G. PARADE

Setzen Sie den Korkenzieher auf den Flaschenhals auf und achten Sie dabei darauf, daß die Hebel sich in Ruheposition befinden. Schrauben Sie den Korkenzieherkopf, durch Drehen im Uhrzeigersinn an. Die Hebel bewegen sich dabei in die senkrechte Position. Drücken Sie nun die Hebel nach unten, so daß der Korken aus der Flasche herauskommt. Der Korken läßt sich am Ende leichter herausziehen, indem die Hebel senkrecht gestellt werden.



ALESSANDRO M. PARADE

Setzen Sie den Korkenzieher auf den Flaschenhals. Schrauben Sie den Korkenzieherkopf durch Drehen im Uhrzeigersinn ein, bis der Korken vollständig aus der Flasche gezogen ist. Ziehen Sie den Korken von der Stahlspirale ab, indem der Kopf gegen den Uhrzeigersinn gedreht wird.



EINFACH ZU REINIGEN

Zur gewöhnlichen Reinigung empfehlen wir, einen feuchten Schwamm und ein flüssiges Reinigungsmittel zu verwenden. Von einer Reinigung in der Geschirrspülmaschine wird abgeraten, da die heute üblichen Spül- und Zusatzmittel sowie die im Spülzyklus erreichten Temperaturen die Oberfläche des Produkts irreparabel beschädigen können.

EINFACH ZU PFLEGEN

Unter bestimmten Umgebungsbedingungen können einige Teile dieses Produkts zu Oxidationserscheinungen neigen. In solchen Fällen sind eventuelle Flecke mit einem feuchten Tuch und einem handelsüblichen nicht scheuernden Spezialreiniger entfernbar.



Die Kollektion



COD. AM01A 6 - Anna G. - Liquid
Design Alessandro Mendini (1994)

Korkenzieher aus AlkiPaper® und
verchromtem Zamak.
Dekor Studio Temp.

Ø cm 7 – h cm 24,5



COD. AM23A 31
Alessandro M. - Liquid
Design Alessandro Mendini (2003)

Korkenzieher aus AlkiPaper® und
verchromtem Zamak.
Dekor Studio Temp.

Ø cm 6 – h cm 21



COD. AM01A 7 - Anna G. - Arborea
Design Alessandro Mendini (1994)

Korkenzieher aus AlkiPaper® und
verchromtem Zamak.
Dekor Fulvia Mendini.

Ø cm 7 – h cm 24,5



COD. AM23A 32
Alessandro M. - Arborea
Design Alessandro Mendini (2003)

Korkenzieher aus AlkiPaper® und
verchromtem Zamak.
Dekor Fulvia Mendini.

Ø cm 6 – h cm 21



Zeitgenössische Röntgengrafik

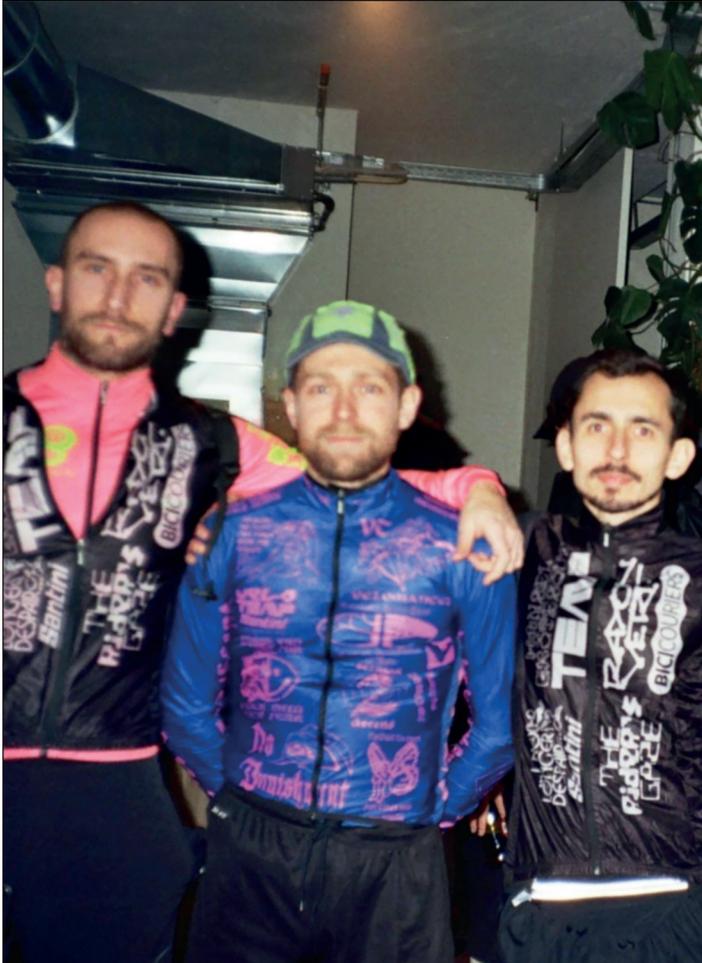
Das kreative Trio von Studio Temp schöpft aus dem tiefen Reservoir der Street Art, um eine zeitgenössische und kryptische Interpretation der beiden ikonischen Korkenzieher von Alessandro Mendini zu schaffen. Die präsentierten Grafiken entspringen einer persönlichen Prägung voller eklektischer Ideen, die von Straßenschildern bis zu modernen Datenschutztechniken reichen. Als Hommage an den beruflichen Werdegang des Vaters eines der drei Designer, eines Radiologen, enthält die Dekoration phosphoreszierende Elemente, die nur im Dunkeln

sichtbar sind. Ein überraschendes Nebeneinander von Bezügen und Erinnerungen, ein dekonstruiertes Puzzle, das sofort wieder Ordnung schafft, wenn das Licht ausgeht.

KORKENZIEHER ANNA G.
UND ALESSANDRO M. LIQUID
DESIGN BY ALESSANDRO MENDINI
DEKOR STUDIO TEMP



Studio Temp



BIO

Studio Temp ist ein Grafikdesignstudio, das 2007 von Guido Daminelli, Marco Fasolini und Fausto Giliberti in Bergamo gegründet wurde. Redaktionelle Grafiken und visuelle Identitäten sind das Hauptthema des Studios.

QUOTE „Das Liquid-Dekor geht auf eine Analyse der Decal-Technik zurück und orientiert sich insbesondere an der Farbe der Decal-Bögen von Modellbausätzen. Die roten grafischen Motive auf Anna G. sind inspiriert von den Sicherheits-Texturen, die auf Bankbriefe aufgedruckt sind, während es sich bei den Motiven auf Alessandro M. um neu bearbeitete Elemente populärer Grafiken handelt. Die beiden Korkenzieher offenbaren eine zweite Ebene der Sichtbarkeit, wenn sie zuerst dem Licht ausgesetzt und dann in einen dunklen Raum gestellt werden.“
Studio Temp



Korkenzieher

KORKENZIEHER

Die Korkenzieher bestehen aus einem Körper aus AlkiPaper®-Biokomposit, der mit einem von Hand aufgetragenen Aufkleber verziert ist und in dem sich der Hebelmechanismus aus verchromtem Zamak und gewalztem Stahl befindet.



AUSFÜHRUNGEN



COD. AM01A 6
Ø CM 7 - H CM 24,5



COD. AM23A 31
Ø CM 6 - H CM 21

DESIGN TIPS

Street Art

Die von Alessandro M. getragene Dekoration ist ein gewagter Exkurs in die Welt der Straßengrafik. Eine Collage aus Zeichen, Schriftzügen und Logos, in die verschiedene Elemente der Inspiration der Designer fließend integriert sind.

Décalcomanie

Die Farbgebung orientiert sich an den Abziehbildern, die japanischen Modellbausätzen beilagen und für Jugendliche Ende der 1990er, Anfang der 2000er Jahren zu Kultobjekten wurden.



Phosphoreszenz

Ein phosphoreszierendes Pigment erzeugt ein an Röntgenaufnahmen erinnerndes, auffälliges formales Spiel in der Dunkelheit, mit dem das Skelett von Alessandro M. gezeichnet wurde. Sicherheits-Texturen, die auf die Briefumschläge von Banken gedruckt wurden, zeigen die Worte ALESSI und TEMP auf Anna G.s Körper.



NACHHALTIGKEIT UND SICHERHEIT

Zamak ist eine Legierung auf Zinkbasis. Bei ihrer Bearbeitung werden keine für die Umwelt schädlichen Stoffe ausgestoßen. Die niedrige Schmelztemperatur führt zu einer erheblichen Energieeinsparung und in Folge zu einem besseren Schutz unserer Naturressourcen.

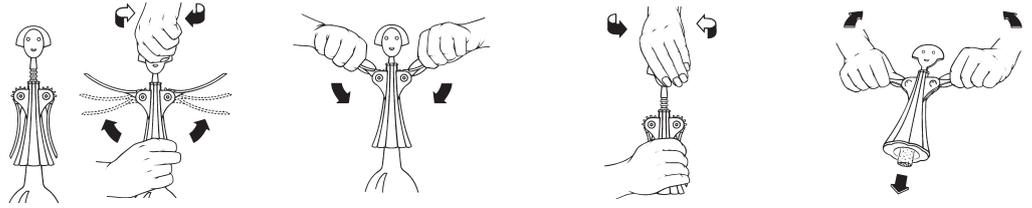
AlkiPaper® ist ein patentiertes Biokomposit auf der Basis von Papier, anderen Rohstoffen natürlichen Ursprungs und funktionellen Komponenten. Obwohl es ähnliche Verarbeitungseigenschaften wie Kunststoff aufweist, ist es so konzipiert, dass es sich am Ende seiner Lebensdauer unter kontrollierten Bedingungen zersetzt und somit eine nachhaltigere Alternative zu herkömmlichen Kunststoffen darstellt. Die Metallteile und Nylonelemente lassen sich leicht demontieren, so dass die Materialien wiederverwertet werden können.

ANWENDUNG UND PFLEGE

ANNA G. LIQUID

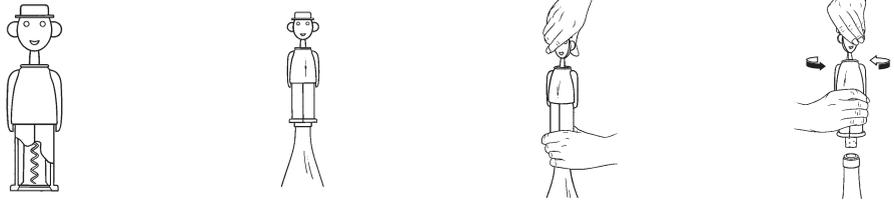
Setzen Sie den Korkzieher auf den Flaschenhals auf und achten Sie dabei darauf, daß die Hebel sich in Ruheposition befinden. Schrauben Sie den Korkzieherkopf, durch Drehen im Uhrzeigersinn an. Die Hebel bewegen sich dabei in die senkrechte Position. Drücken Sie nun die Hebel nach unten, so daß der Korken aus der Flasche herauskommt. Der Korken läßt sich am Ende leichter herausziehen, indem die Hebel senkrecht gestellt werden.





ALESSANDRO M. LIQUID

Setzen Sie den Korkenzieher auf den Flaschenhals. Schrauben Sie den Korkenzieherkopf durch Drehen im Uhrzeigersinn ein, bis der Korken vollständig aus der Flasche gezogen ist. Ziehen Sie den Korken von der Stahlspirale ab, indem der Kopf gegen den Uhrzeigersinn gedreht wird.



EINFACH ZU REINIGEN

Zur gewöhnlichen Reinigung empfehlen wir, einen feuchten Schwamm und ein flüssiges Reinigungsmittel zu verwenden. Von einer Reinigung in der Geschirrspülmaschine wird abgeraten, da die heute üblichen Spül- und Zusatzmittel sowie die im Spülzyklus erreichten Temperaturen die Oberfläche des Produkts irreparabel beschädigen können.

EINFACH ZU PFLEGEN

Unter bestimmten Umgebungsbedingungen können einige Teile dieses Produkts zu Oxidationserscheinungen neigen. In solchen Fällen sind eventuelle Flecke mit einem feuchten Tuch und einem handelsüblichen nicht scheuernden Spezialreiniger entfernbar.



Die Kollektion



COD. AM01A 5 - Anna G. - Parade
Design Alessandro Mendini (1994)

Korkenzieher aus AlkiPaper®
und verchromtem Zamak.
Dekor Arthur Arbesser.

Ø cm 7 – h cm 24,5



COD. AM23A 30
Alessandro M. - Parade
Design Alessandro Mendini (2003)

Korkenzieher aus AlkiPaper®
und verchromtem Zamak.
Dekor Arthur Arbesser.

Ø cm 6 – h cm 21



COD. AM01A 7 - Anna G. - Arborea
Design Alessandro Mendini (1994)

Korkenzieher aus AlkiPaper®
und verchromtem Zamak.
Dekor Fulvia Mendini.

Ø cm 7 – h cm 24,5



COD. AM23A 32
Alessandro M. - Arborea
Design Alessandro Mendini (2003)

Korkenzieher aus AlkiPaper®
und verchromtem Zamak.
Dekor Fulvia Mendini..

Ø cm 6 – h cm 21

